Автор: Administrator
05.11.2011 16:12 -

Эта техника не так проста, как может показаться. Все знают, что для нее подходит только один тип цвета материала – и это металлический. Очень многие компании выпускают такой тип материала, но не каждый из них дает удовлетворительный результат при использовании именно этой техники.

Всего мы будем проводить исследование шести типов различного материала. Два из них от одной фирмы. Конечно же, это Fimo: Effect и Classic. Есть и довольно недавно появившийся на рынке Pardo. Остальные модели более-менее известны – это Kato, Cernit и Sculpey.

Первое – это запах. И если у некоторых моделей он практически отсутствует, а у самой новой вообще похож на натуральный, то у старой модели материала, которая относится к классической серии, аромат очень сильный. Но Kato превосходит все остальные и не в хорошем смысле – это не аромат, а настоящая вонь, причем весьма отвратительная.

Разминать этот материал также практически невозможно. Не смотря на то, что его советуют вообще разбивать из первоначальной формы молотком и это иногда вообще не помогает, только машина. Самый новый как раз легче всего обрабатывать, а вот модели от самой известной из фирм обрабатываются так себе. Кстати именно в этой машине они обрабатываются примерно так же. Разница только в том, что продукция  Sculpey продемонстрировала в этот раз самые лучшие результаты. Ну и как и ранее Kato оказал ся хуже всех. Но при такой отвратительной обработке и сильных проблемах с запахом, именно он дает самый большой контраст, что гарантирует яркость рисунка. Красивый у него и блеск, пусть и не такой интересный, как у Pardo. Но по показателям пластичности его создатели явно перестарались – при любом воздействии, даже легком, он меняет форму, что неудобно. А вот Sculpey этими неприятностями не страдает. Пластичности не

было вообще замечено у классической модели. Правда и
Kato
не отличался положительными характеристиками.