Автор: Administrator
07.11.2011 20:34 -

Мы продолжает тестировать шесть образцов металликов для того, чтобы понять, какой из них будет более применим к довольно сложной технике. Первую часть, в которой мы проводили тестирование подготовки к работе нескольких видов материалов от различных производителей, вы можете найти немного ниже. Сегодня мы будем проверять, как именно ведут себя подобные виды материала уже в работе.

Сначала необходимо проверить, как хорошо ставится на них штамп или оттиск, без которого собственно эта техника вообще невозможна. Проверка проводилась почти сразу после обработки в машине, чтобы получить как можно более красивый результат.
Результаты интересны – те типы, которые лучше всего себя показали на прошлом этапе, теперь безнадежно проигрывают – у них все оттиски деформированы. Это Pardo и Cernit. На них можно что-то отпечатать только после остывания, но и при этом результат будет далеко не самым лучшим. Вполне нормальными оказались модели от Fimo, но самый старый нельзя было нормально по глубине украсить. А вот отвратительно продемонстрировавший качество во время подготовки Kato Polyclay конечно, позволил оставить нормальный отпечаток, но ценой значительных усилий.

Далее проводим срезание верхней части – по технике. И тут сюрпризов не было. Не смотря на полностью выдержанные особенности выполнения работы те же типы материала, которые плохо показали себя при отпечатке, деформировались и здесь. Все остальные заслужили нормальную оценку, кроме той модели, что поразила еще на прошлом этапе. Она настолько легко отрезается, что это просто удовольствие.

При полировке и отшлифовке опять же идеально показал себя материал, который удивлял и ранее - Kato. А вот самый старый материал от Fimo был слишком твердым и почти не поддавался обработке. В отличие от Cernit, который настолько легко

обрабатывался, что с него слезало даже то, что должно было остаться. Остальные вели себя хорошо, а самый новый материал даже отлично. По результатам работы менее привлекательно выглядело изделие из Cernit.