Автор: Administrator
14.10.2012 21:31 -

Переходы цвета используются во многих красивых работах, но не все могут такие переходы сделать. Есть несколько типов создания перехода вручную, причем большинство из них имеют свои значительные особенности. Тут мы расскажем, как создать не просто переход, а переход между тремя цветами, которые будут обладать эффектом акварельных красок.

Для начала берем три необходимых нам цвета. Если нет нужного цвета, то сначала можно приступить к смешиванию материала в нужных пропорциях. Когда цвета взяли, разминаем и размягчаем, придаем нормальную консистенцию для работы. Все три кусочка формируем в треугольник. Должны быть два прямоугольных треугольника и один равносторонний. Складываем их вместе – два прямоугольных по сторонам, а один в центре. Причем постепенно переходим от самого темного к самому светлому. Получается трехцветный прямоугольник.

Растягиваем его так, чтобы не смешать цвета, и расплющиваем. Получается лента. Ее разрезаем лезвием на две половины и складываем обе части друг на друга. И снова так – разрезаем и складываем три раза. Получается достаточно толстый брусок. Снова растягиваем и снова складываем. Всего такое растягивание и складывание требуется выполнить не менее чем четыре раза. Еще во время первоначальной работы можно точно заметить, что лента будет не совсем мягким и плавным по переходу цвета. Что самое главное – именно эти переходы будут созданы как традиционные акварельные. Фактически, все переходы цвета будут созданы примерно так же, как и выглядят на промежуточных версиях боле яркие переходы цвета.

В принципе нельзя сказать, что переходы будут слишком плавными, но зато они будут выглядеть очень даже красиво. Переход получится с таким вот акварельным оттенком,

словно это аккуратные смешения красок. Такие часто используются для полноценного воссоздания импрессионистского толка. Хорошо смотреться пластика такого цвета будет хорошо смотреться и в цветах. Если вы хотите создать более мягкий переход, то можно просто продолжать. В таком случае вы получите полноценный, мягкий и светлый переход цвета. Однако акварельный оттенок может быть значительно красивее.

Для нормальной работы из бруска обычно вылепливают традиционную колбаску. Но при желании можно использовать и брусок.