



В современном искусстве шок и уродство могут стать чуть ли не лучшими способами для передачи уродства и ужаса современного общества. Именно такое решение было сравнительно недавно принято художником из северной Кореи, скульптором, что в полимерной глине, шокируя и пугая, отразил страдания своего родного народа. Когда смотришь на то, что из пластики создали руки мастера, сначала можно и ужаснуться. Но потом становится понятно – это все не просто шок и «современное искусство» в призме взгляда через стереотипы, это реакция самого жителя Кореи на то, что происходит в самом его государстве.

Северная Корея является в мире государством, которое уже давно приобрело далеко не лучшую славу. В цивилизованном мире эта страна уже давно считается одной из самых страшных – в том числе и потому, что она угрожает ядерными боеголовками всему миру.

И есть там огромное количество людей, которые ненавидят свою страну еще больше, чем все американцы и европейцы вместе взятые. Причина в том, что жестокий и чуть ли не военный режим мучает своих жителей голодом, заставляет их обитать в ужасном состоянии. И оно же бессовестно обманывает людей, уничтожает всех, кто посмел мыслить свободно. Народ просто вымирает, и не о деспотичном правительстве будет говориться сегодня. В своем творчестве Чои отразил не просто людей – свой любимый народ, который на данный момент просто умирает от голода.

Лица, на которых просто нет глаз, чуть ли не белоснежные. Они огромными губами, единственным, что чуть ли не есть на произведенном руками мастера Ксоанга лица, шепчут в ухо друг другу все, что только можно. Но вот говорить они не вправе, говорить в этой стране вообще запрещено громко. Протянуты вперед яркие ладони от человека. Скульптура уже давно потеряла свое человеческое лицо, и головы там практически нет, зато есть руки. Они словно просят милостыню – и это понять можно, потому что килограмм самого простого риса в стране стоит около доллара. И это при том, что заработать более трех долларов в месяц там достаточно сложно. Лица, что отгородились от всех остальных, стоя затылками вперед, уже ничего не хотят видеть и не могут – как и многие жители страны.

Страдания Северной Кореи в пластике - Работа с пластикой (материал, из которого лепят фигурки)

Автор: Administrator
07.06.2013 18:21 -

К сожалению, даже искусство в стиле гиперреализма просто не может передать в пластике и в эмоциях все то, что приходится переживать жителям страны.