Автор: Administrator
30.01.2014 13:45 -

Ее еще называют и глазурью, и просто лаком, и стекловидным покрытием. Однако как бы ее не называли, глазурь эта пользуется популярностью. Она позволяет создавать красивые покрытия, прозрачные и стойкие, она не токсичная, не имеет запаха и может смешиваться со многочисленными красителями. Ну как не присмотреться к ней поближе?

Немного теории

Тот самый «стекловидный лак», который используют многочисленные мастера при создании бижутерии, требует трепетного отношения. Для него обязательно использовать ультрафиолетовую лампу, потому что иначе она может не застыть. Даже лучшая полимерная глина с таким покрытием будет смотреться намного красивее, чем без него. Смешивать лак можно – допустимы пудры, глитеры, пастель. Практика показывает – вполне хорошо смешивается он и с некоторыми красителями, что предназначены для эпоксидной смолы. Состав обладает явными преимуществами – полным отсутствием токсического эффекта, а также и отсутствием неприятного и какого бы то ни было запаха. Нанесение осуществляется не слишком толстым слоем. Обязательно высушивать указанное на упаковке время. После застывания он не уменьшается в объемах, обретает великолепную прочность и становится полностью водонепроницаемым. Пигмент нужно добавлять крайне аккуратно – потому что при слишком большом количестве его стекловидный лак просто не застынет вообще, а в лучшем случае он будет высыхать огромное количество времени.

Немного практики

Выбираем полимерную глину и проводим лучшую проверку – практическую. Пара почти одинаковых изделий покрывается слоем лака. На практике выясняется – проще всего нанести, а потом уже распределять. Для распределения по поверхности даже самого тонкого слоя возьмите зубочистку или палочку, удобнее будет. Приятный сюрприз ждал нас уже на этом этапе – слой прекрасно фиксируется на изделии, не вылезая за его края. При этом распределение по поверхности пластики осуществлять крайне легко. Работать с таким лаком приятно. После чего оставляем застывать. Без лампы для

УФ-света он почти не застывает – остается непрочным. Второй образец под лампой застыл превосходно. Твердое, прозрачное, блестящее покрытие без пузырей и ли каких-либо неприятностей.

При желании придать оттенок лучше всего использовать пастель или немного красителя для смолы.