



Полупрозрачная пластика используется также как и обычная, но, конечно имеет несколько отличий. Ее также можно разминать, смешивать, использовать при составлении узоров в «колбаске», однако она всегда мягче и больше прилипает к коже рук. Кроме того, некоторые виды полупрозрачной пластики темнеют даже при обычной температуре обжига, и требуется обжигать ее при меньшей температуре.

При этом есть способы сделать полупрозрачную пластику почти полностью прозрачной. Для этого после застывания пластики прополосните ее под струей воды и тщательно отполируйте. Максимальная прозрачность достигается за счет малой толщины и хорошей полировки. Если же вы хотите добиться эффекта стекла, то используйте стеклянные шарики вместе с пластикой. Полностью прозрачной пластики не существует. Жидкая полимерная глина более прозрачна, но при этом она имеет консистенцию жидкого геля и поэтому менее удобна в работе, и область, в которой ее можно применять значительно уже.

При смешивании цветной полимерной глины и полупрозрачной не переборщите, ведь цветная глина сделает полимерную менее прозрачной. Оптимальное соотношение для придания акварельного эффекта и сохранения прозрачности – 1 к 10-20.