



Если вы хотите покрасить пластику, то масляные краски – вариант великолепный. Они смешиваются с глиной, создавая мраморный эффект, окрашивают ярко, и при запекании обходится без сюрпризов, в отличие от акрила.

Вообще масляные краски открывают широкое поле для деятельности. Ими можно покрывать поверхность, окрашивать пластику изнутри, тонировать фимо-гель... Но есть и ограничения – масляные краски сохнут долго, до 6 месяцев! Так что для кракле они бесполезны. Изделия, покрытые масляными красками, не надо потом покрывать еще и лаком. Иначе вы рискуете не досушить их никогда. Долгое время высыхания может быть и достоинством – на нем основано множество техник.

Перед использованием протестируйте краску. Выпускаются составы, что реагируют с пластикой, так что изделие всегда будет липким. Понять, есть реакция или нет можно лишь при тесте.

Выбирать краски требуется внимательно. Сначала обсудите с другими мастерицами или мастерами, какие фирмы они предпочитают. В сети тоже нужно почитать. В магазине постарайтесь выбрать краски на основе масла. Сегодня существует два основных типа красок – на основе специального масла или на основе нефтепродуктов. Первые дороже и лучше.

Если вы купили краски, проводим тест. Кусочек уже запеченной глины красим, и оставляем. Понять результат можно будет лишь спустя месяц. Если поверхность будет сухой – краски можно использовать.

Использовать же их можно для множества работ.

Можно красить ими поверхность – как небольшие детали, так и вообще всю поверхность, если надо. Обрабатываем уже запеченную полимерную глину. Закрепить будет просто – изделие отправляется обратно в печку на недолгое время.

Фимо-гель и другие жидкие пластики можно тонировать такими красками, получатся насыщенные но не яркие тона.

Хорошо масло помогает состарить поверхность – многие техники на этом и основаны. Краска наносится и частично стирается, она долго сохнет, так что работу можно выполнить тщательно.

Мокуме-гане, имитация камня – техники работы, хорошо подходящие для масла. Не запеченная пластика при смешивании с краской создает прелестный мраморный эффект.

Масло хорошо подходит для рисования по поверхности запеченной глины. Но только при условии высокого качества красок. На них вообще нельзя экономить. Естественно, покупать надо только художественные краски.