



Для того, чтобы создать этот знаменитый своими переливами и своей красотой камень из полимерной глины, потребуется чуть больше старания, чем для создания большинства других имитаций, но и результат того стоит.

Для начала подберем необходимые материалы. Это должна быть пластика нескольких цветов. Подготавливаем первый и изначальный кусок ультрамарина, и потом под него будем подбирать пропорции остальных цветов. Примерно в три раза меньше должны быть кусочки цвета морской волны, который можно создать смешав зеленый с синим, и просто синего. Такой же кусочек берем и смеси белого с перламутровым, и в два раза меньше должен быть кусочек темно-синего цвета. Ну вот с пропорциями разобрались.

Теперь начинаем разминать все кусочки, причем хорошенько. Все оттенки синего должны быть однородными (в случае, если они создаются смесью нескольких цветов), а вот белый должен иметь прожилки.

При помощи острого ножа рубим все на кусочки и начинаем перемешивать. Если один из цветов будет слишком доминировать или окажется недостаточно синего, то можно добавить еще.

Теперь начинается самое интересное. Как известно, этот камень знаменит своими отблесками, и сейчас мы начнем создавать их. Для работы нужно подготовить поталь и хирургические тонкие перчатки, так как иначе она может окислиться от пота и испортить изделие. Старайтесь не переборщить с количеством. Мелко рвем лист, можно в отдельную кучку, а можно и прямо в готовую смесь. Вам должно нравиться количество блесков, иначе не придется по душе и окончательный результат. Перемешиваем, формируем брусок нужной вам формы. Если внешне он вас полностью устраивает, то можно заканчивать. Но для проверки рекомендуется сделать небольшой срез и проверить что внутри у камушка.

Имитация лазурита - Работа с пластикой (материал, из которого лепят фигурки)

Автор: Administrator
24.06.2012 00:00 -

Если внешне вам ваше же творение не по душе, то его можно переделать. Для этого берем опять нож, рубим его и добавляем то, что считаем нужным. Обычно добавляют поталь, так как не устраивает блеск камня. Он не станет от этого менее красивым, но будет значительно менее контрастным за счет более мелких кусочков. В некоторых композициях это смотрится значительно лучше.